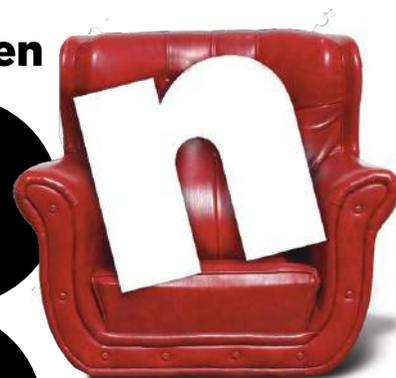


melomans

presenta

música, teatro y humor en

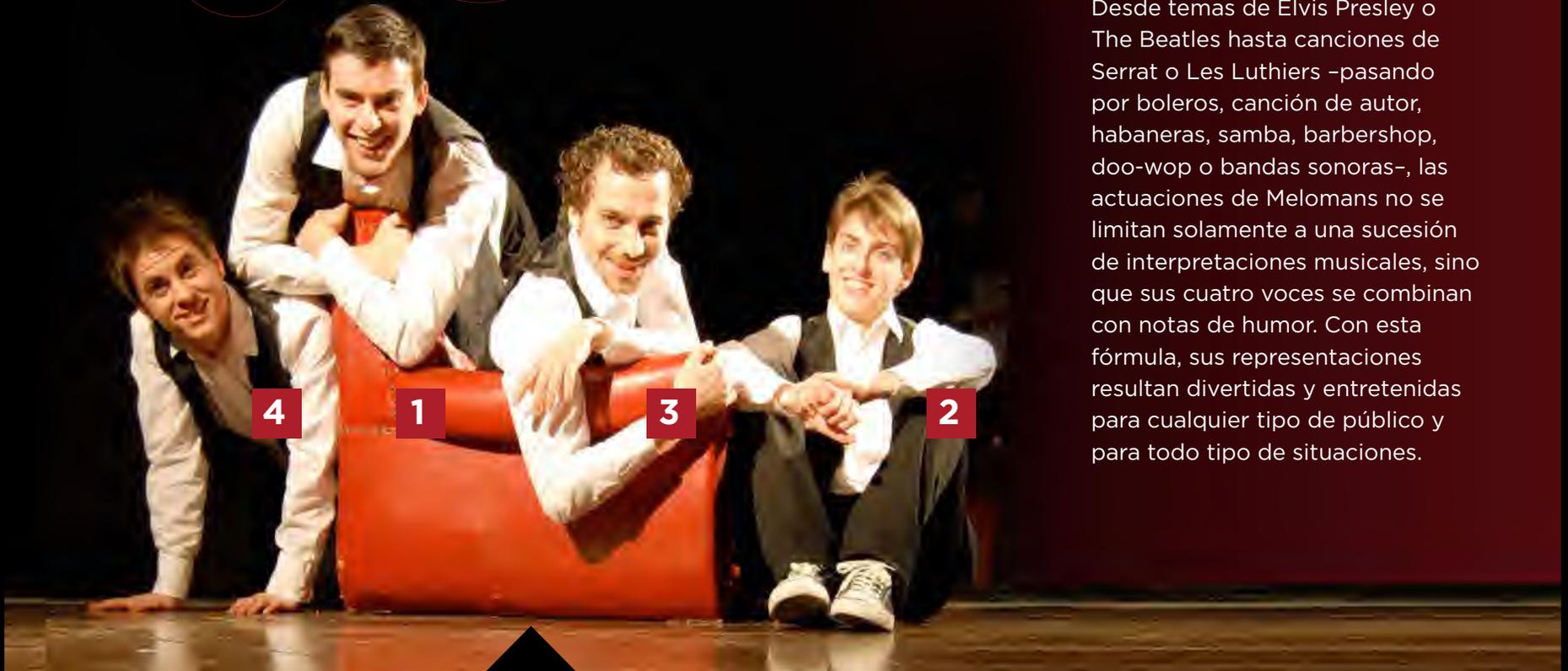
desco cierto



melomans

Melomans es un grupo musical y teatral fundado en 2010 por cuatro jóvenes artistas valencianos, **Edu Escartí** (1), **Gonzalo Manglano** (2), **Javi Reig** (3) y **Pau Ferrer** (4), que combina el teatro y el humor con un amplio y variado repertorio musical 'a cappella'.

Desde temas de Elvis Presley o The Beatles hasta canciones de Serrat o Les Luthiers -pasando por boleros, canción de autor, habaneras, samba, barbershop, doo-wop o bandas sonoras-, las actuaciones de Melomans no se limitan solamente a una sucesión de interpretaciones musicales, sino que sus cuatro voces se combinan con notas de humor. Con esta fórmula, sus representaciones resultan divertidas y entretenidas para cualquier tipo de público y para todo tipo de situaciones.



“Melomans obtuvo el tercer premio en el Concurso Nacional de Cuartetos 2011”

En enero de 2012, Melomans estrenó “Desconcierto”, su primer espectáculo cómico-musical, dirigido por María Colomer, en el que se combinan canciones “a cappella” de diversos estilos con delirantes sketch en clave de humor y estilo clown. Actualmente este espectáculo se encuentra en gira por teatros y auditorios de toda la Comunitat Valenciana, así como por diferentes salas de España.

En su trayectoria, Melomans ha ofrecido conciertos en diferentes ciudades y pueblos de la Comunitat Valenciana, Aragón, Murcia, Castilla-La Mancha y Cataluña; en salas como el Palau de la Música de Valencia, el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, el Teatre Flumen, Teatre Alexandra de Barcelona, entre otros. También ha actuado en diferentes festivales y congresos entre los que destacan el XXVI Festival de Peralada, con motivo de la “Gran Festa de la Música”; la entrega de premios de la Real Academia de Gastronomía de la Comunitat Valenciana; la Gala de la IV Edición de los “Premios Berlanga del Audiovisual Valenciano”; el festival “Mostra Viva”; el V Festival Internacional de Fotografía “Teruel Punto Photo”; o el “16th International Congress on Project Engineering”.

“Su primer videoclip ‘Baby on board’, dirigido por Alexander Lemus, supera las 200.000 reproducciones en Youtube”

Asimismo ha colaborado en actos benéficos como la “III Gala Solidaria por la Casa Caridad Valencia” o el Concierto en beneficio de la “Sociedad Valenciana Protectora de Animales y Plantas”, entre otros.

En junio de 2013 participó en el concierto homenaje a Nino Bravo junto con Los Superson, la banda original del gran artista valenciano. El tributo llenó las 1.700 butacas de la Sala Iturbi del Palau de la Música de Valencia.

En mayo de 2014 Melomans publica su primer CD, “Se canta pero no se toca”, en el que el cuarteto vocal repasa su trayectoria con las mejores y más significativas canciones de su repertorio.

“La prestigiosa escuela Berklee College of Music of Boston aceptó a Melomans para participar en su programa Singer-Songwriter and Vocal Performance, de 2011”

1

EduEscartíCastañeda

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio 'José Iturbi' a los 7 años en la especialidad de clarinete. Actualmente estudia canto en el mismo conservatorio. Ha recibido clases de canto de Víctor Alonso, M^a Ángeles Peters, Nicholas Clapton, Emma Kirkby, Pepe Hernández Pastor, o Flavio Oliver.

Vinculado desde muy temprana edad al mundo coral, con cinco años empieza a cantar en el Coro del Colegio San Pedro Pascual. Ha formado parte de diversas agrupaciones, como la Coral Juan Bautista Comes, los Pequeños Cantores de Valencia, Coro Ars Nova Valencia, Orfeo Valencià Navarro Reverter, Grup Ricercare, Cor Lluís Vich Vocalis, Orfeón y Coro de Cámara de la Universitat de València, Cor de Música Antiga de Guadassuar, Coral de la Universidad de Alicante, Coro de Ópera del Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, cantando como solista en muchos de ellos.

Además ha cursado estudios de dirección de coros con Cristina Contreras Zamorano y ha colaborado como director de coros en la Coral Juan Bautista Comes o el Coro Ars Nova Valencia. Ha sido director titular del Coro del Colegio Santiago Apóstol y del Coro "Les veus del Jardí".

Ha terminado los estudios de Grado Superior de clarinete en el Conservatorio Superior de Valencia 'Joaquín Rodrigo'. Ha realizado conciertos con agrupaciones como la Banda del Centre Artístic Musical de Bétera, Banda de Federaciones de la Comunidad Valenciana, Orquesta Enbel's o Banda y Orquesta del Conservatorio Superior 'Joaquín Rodrigo' de Valencia.

Es diplomado en Magisterio con especialidad en Educación Musical por la Universitat de València.



Inicia sus estudios de guitarra y lenguaje musical en la Academia Europa con Paco Tamarit Sales, con quien también ha estudiado piano, armonía y composición. Tiene estudios profesionales de guitarra con José Luis Ruiz del Puerto y de canto con M^{ra} Ángeles Peters en el Conservatorio Municipal 'José Iturbi' de Valencia. También tiene estudios de técnica vocal e interpretación con José Cuéllar, Ana María Sánchez, Fanny Mari o Dovrat Levi. Además ha cursado estudios de dirección de coros con Cristina Contreras Zamorano, José Ramón Gil-Tárrega y Juan Luis Martínez. Actualmente es director del coro de cámara Aeeda de Valencia.

Como guitarrista ha dado conciertos en el Centro Cultural la Beneficencia o el Palau de la Música de Valencia. Ha recibido además clases magistrales de Robert Cases, José Miguel Moreno y Edoardo Catemario.

Como cantante forma parte del Cor de la Federació de Cors de la Comunitat Valenciana (FECOCOVA), Cor Jove dels Països

Catalans, Coro de Música Trobada, Coral de Cámara de Pamplona y Concòrdia Grup Vocal (galardonado con varios premios nacionales). Cantó en la Escola Coral La Nau en su infancia. Ha formado parte del Grup Ricercare y colabora a menudo con el Orfeó d'Aldaia o el grupo de música antigua Harmonia del Parnàs. Ha participado en la grabación del disco Joan Cabanilles, la música d'un temps (ASSISI, IVM, 2011) con el grupo Música Trobada.

Ha cantado como tenor solista el oratorio "El Pessebre", de Pau Casals, el "Requiem" de W.A. Mozart o "La Corte de Faraón", de Vicente Lleó (Teatro Principal de Valencia), entre otros. Actualmente es profesor de técnica vocal del coro Acanthus de Valencia.

Tiene estudios de dramatización y expresión corporal en el Centro de Formación Actoral Escalante con profesores como Ana Campos del Alcázar, Pepa Gómez, Fabrizio Meschini o María Colomer. Ha participado además en cursos con María Elena Mexía.



Gonzalo Manglano Flores

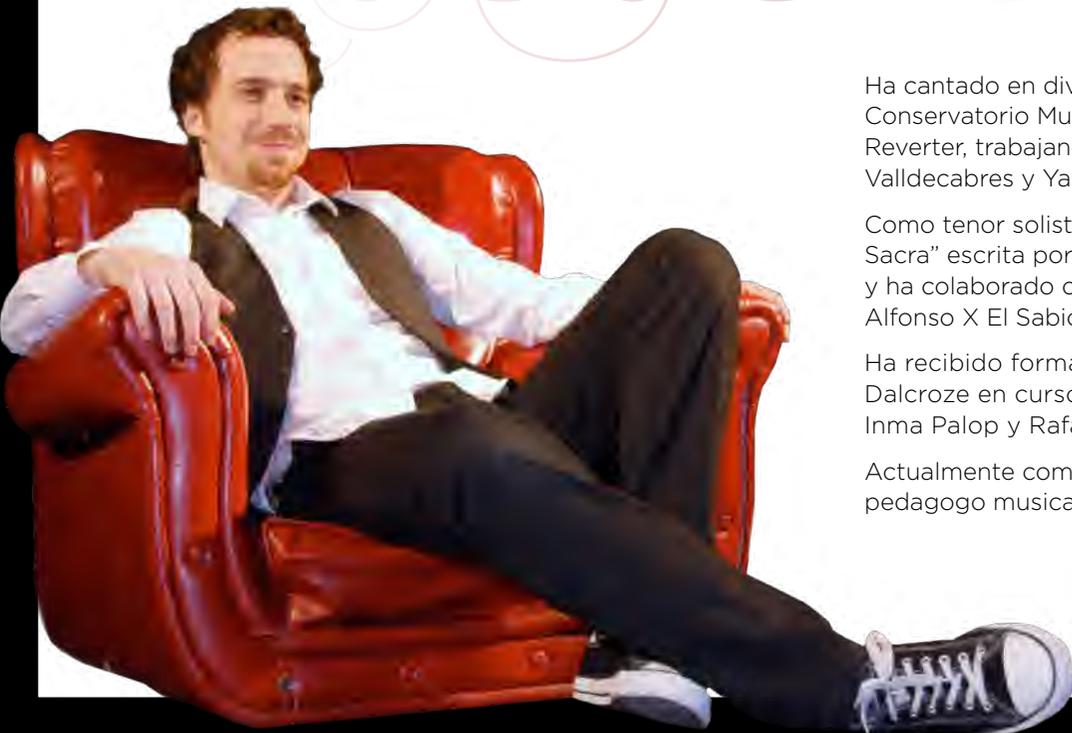
2

Romans

Comienza sus estudios de piano a los 7 años de la mano de Gonzalo Luna. Ingresó en el conservatorio de música 'José Iturbi' con los pianistas Daniel Tellechea Zugarramurdi y Juan Francisco Lago. Ha sido pianista acompañante del Coro Ars Nova, Cor Santa Cecilia del Grao de Valencia o el coro AESCJ. Tras realizar sus estudios de piano, ingresa en la especialidad de canto. Ha recibido clases de canto de José Cuellar, María Ángeles Peters y Ana María Sánchez, entre otros.

3

JaviReigMezquida



Ha cantado en diversos coros tales como el Coro UCV, Coro Mixto del Conservatorio Municipal 'José Iturbi' de Valencia, Orfeo Valencià Navarro Reverter, trabajando con Juan Montesinos, Cristina Contreras, Josep Lluís Valdecabres y Yaron Traub, actuando por salas de toda España.

Como tenor solista, ha interpretado la Cantata 150 de J. S. Bach, "Trilogía Sacra" escrita por Ernest Artal, protagonizado "La verbena de la Paloma", y ha colaborado como tenor solista en los coros como el Coro de Zarzuela Alfonso X El Sabio y el Orfeón Universitario Valencia.

Ha recibido formación en expresión corporal mediante el método Dalcroze en cursos con Iramar Rodríguez, Susa Herrera, Fermín Pardo, Inma Palop y Rafa Ausina.

Actualmente combina sus actuaciones con su trabajo de profesor y pedagogo musical en un centro de primaria.

4

Pau Ferrer Ramon

performans

Comienza a cantar a los 3 años en la Societat Coral 'El Micalet'. Desde entonces, siempre ha estado vinculado a diversas agrupaciones corales y vocales como la Coral Infantil Juan Bautista Comes, l'Orfeó d'Aldaia, el Cor Ars Nova València, el Grup Ricercare, el Cor de cambra de la Universitat Ramon Llull de Catalunya o el Cor Jove de l'Orfeó Català. Actualmente es miembro del Cor de la Federació de Cors de la Comunitat Valenciana (FECOCOVA), de Concordia Grup Vocal (galardonado con varios premios nacionales), entre otros. Ha participado en la grabación del disco 'Joan Cabanilles, la música d'un temps' (ASSISI, IVM, 2011) con el grupo Música Trobada.

Tiene estudios profesionales de Canto en el Conservatorio Municipal 'José Iturbi' de Valencia con la soprano María Ángeles Peters. También tiene estudios de canto, técnica vocal e interpretación con Ana María Sánchez y José Cuéllar. Ha hecho cursos de técnica vocal, interpretación, doblaje y locución publicitaria con Rafa Ordóñez y Rosa López, entre otros. Como solista ha cantado el oratorio "El Pessebre" de Pau Casals con el Orfeó d'Aldaia, el "Concierto de Musicales" con la banda y el coro de Canet d'en Berenguer, "La Corte de Faraón" (Saga Producciones) en el Teatro Principal de Valencia, o "La Negrina" con el Orfeó Universitari de Valencia

Por otra parte, es Graduado en Periodismo por la Universitat de València. Ha sido becario en Radio Barcelona-Cadena SER, en RNE Comunitat Valenciana, en Levante TV y en Soma Comunicación. Co-fundador, redactor y locutor de 'Las Gafas de Lennon' en Burjassot Radio. Ha trabajado como presentador, locutor publicitario y como actor de doblaje. Ha presentado el Fórum IMPULSA 2012, organizado por la Fundación Príncipe de Girona.

Asimismo, es Graduado Profesional en la especialidad de Percusión con el profesor Salvador Pelejero. Ha formado parte del grupo de percusión Percujove, con el que ha realizado 5 giras europeas y numerosos conciertos en distintas ciudades de España.





María Colomer Pache

DIRECCIÓN DE ESCENA

Pedagoga y psicóloga, actriz, directora, especializada en Pedagogía teatral y el Payaso en el ámbito social. Desde el 2000 viene colaborando como artista de teatro en varios programas de integración social a través del Arte, como Mus-e, Educarte y Arce. Ha llevado talleres teatrales con diferentes colectivos, como pacientes crónicos de Salud Mental. Miembro fundador de las compañías Falaguera Teatre Excèntric, La Coja y la Mar Salà.

Ha colaborado durante varios años con la Fundació Pau i Solidaritat en programas de sensibilización desde el Teatro. Miembro de Payasos Sin Fronteras España, actualmente vicepresidenta.

Medalla de oro de las Bellas Artes en 2008, miembro del Consejo Estatal de Circo del Inaem, vocal en el Consejo Estatal de las Artes Escénicas y la Música, y profesora, entre otras, de la Escuela de Teatro Escalante desde 2001 y de Quart de Poblet. Ha dirigido diversos proyectos escénicos, entre ellos "Desconcierto", de la Cía. Melomans.



Francesc Valldecabres Sanmartín

DIRECCIÓN MUSICAL

Titulado en Piano, Composición y titulado superior en Dirección de Orquesta (M. Galduf, Premio Extraordinario), Dirección Coral (E. Cifre, Mención de Honor) e Improvisación-Acompañamiento (E. Montesinos, Mención de Honor). Es Máster de Estética por la Universitat de València y Máster de Dirección Coral por el Conservatorio de Rotterdam (W.Mandemaker). Completa su formación con M. Noone, S. Mas, J. L. Martínez, H. Leenders, C. García-Bernalt, N. Peres da Costa o M. Molina, entre otros. Ha realizado dos masterclasses con F. Brüggén con la Orchestra of the 18th Century y con A. van Beek con la Orchestre d'Auvergne.

Ha colaborado como continuista con Laurens Collegium Rotterdam, Turiae Camerata, Capella Saetabis (con la cual ha grabado tres discos de barroco valenciano y otro con Les Consolations de J. J. Rousseau), Laurens Cantorij Rotterdam, Ensemble Cabanilles, Codarts Chamber Choir, Ars Musicae Mallorca, Orquesta Ciutat de Torrent, Capella de Sant Esteve, etc. Con el grupo Música Trobada ha grabado 'Joan Cabanilles, la música d'un temps'.

Es director del 'Orfeó Universitari de València' i el 'Orfeó d'Aldaia'. También de la Coral de la Universitat d'Alacant, Grup Ricercare y asistente del Cor Jove dels Països Catalans. Es coautor, junto con F. Guasp y F. Ferran, de los libros de lenguaje musical 'Fortissimo' (Rivera Editores). El curso 2010-11 trabajó como profesor de Coro en el Conservatorio de Rotterdam. Es, por oposición, profesor de Lenguaje Musical y Coro de la Generalitat Valenciana y trabaja en el Conservatori Professional de València.



Cristina Contreras Zamorano

DIRECCIÓN MUSICAL

Nace en Valencia. Es profesora superior de Dirección de Coros, Dirección de Orquesta y Composición, de solfeo, teoría de la música, repentización y acompañamiento, y profesora de Educación Primaria (especialidad educación musical). Complementa su formación musical con la asistencia a cursos de técnica de la dirección coral, de orquesta y de banda.

Ha sido profesora de solfeo de los Pequeños Cantores de Valencia y de conjunto vocal de la Sociedad Coral "El Micalet" de Valencia; monitora de la campaña "Música a l'Escola" de la Generalitat Valenciana; profesora de los Cursos de Dirección Coral de Lérida, Segorbe (Castellón), Aldaia (Valencia) y Santa Clara, (Cuba). Ha dirigido la banda de música "l'Amistat" de Quart de Poblet, la orquesta "Societat Artístico-Musical" de Picassent y la Plovdiv Philharmonic Jugend-Orchestra de Bulgaria. Ha sido coordinadora de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y directora de la Coral Duc de Calàbria de Valencia, Coro de la Universidad de Murcia, Departamento de Música del Colegio e Instituto de Bachillerato San Pablo C.E.U. de Moncada, Escola Coral de Quart de Poblet, Orfeo d'Aldaia, Orfeón Universitario Cardenal Herrera-CEU y Coro Polifónico de la Universidad Politécnica de Valencia.

Ha colaborado en el montaje de numerosos conciertos sinfónicos corales y óperas. En 1996 Ha obtenido premios en el "XVI Certamen Coral Fira de Tots Sants" de Cocentaina (Alicante) y en el "III Certamen Nacional Infantil y Juvenil de Habaneras de Torre Vieja". Es autora de los libros didácticos para coro "Cantate", Rivera Editores, con 6 volúmenes a la venta y tres más en proyecto.

En la actualidad es profesora por oposición de Dirección Coral en el Conservatorio Municipal de Música "José Iturbi" de Valencia y directora de la Coral Infantil Juan Bautista Comes y del Coro Mixto del citado conservatorio.



Frank Alonso

COREOGRAFÍAS

Nace en Valencia donde comienza sus estudios de danza y canto. Posteriormente se licencia en Teatro Musical en la escuela Coco Comín de Barcelona. Continuó su formación específica tomando cursos de repertorio musical y claqué en la escuela Pinnacle de Londres.

Cuenta con más de veinte producciones musicales en su trayectoria y actualmente interpreta el papel de Robbie Retos en la versión musical de la popular serie de TV "Lazy Town" en el Teatro Calderón de Madrid. Anteriormente ha encarnado a la madrastra de "Cenicienta, el musical" o protagonizado el exitoso musical "El Rey de Bodas" representado en el Teatro Alcalá de Madrid. Como cantante solista ha participado en diversos espectáculos recopilatorios como "Stars", "BSO", "Soñar" y "Gala Disney". Cabe destacar su intervención en otros musicales como "El amor de mis amores", "Bienvenido Mr. Marshall", "Balansiyá", "El diluvio que viene", "Merlín", "Rocky Horrors Picture Show" y "Jesucristo Superstar" entre otros.

Ha trabajado como coreógrafo para Teatros de la Generalitat Valenciana en el musical "Bienvenido Mr. Marshall" y para diferentes compañías como Teatre Expres, Saga Producciones, Scena difusió, Aaala Teatre, Forum Teatre y Avalon Troupe entre otras.



Rafa Ordóñez

VOZ EN OFF

Rafa Ordóñez es una de las voces publicitarias más reclamadas en la Comunitat Valenciana. Acumula a sus espaldas una gran experiencia como locutor publicitario, actor de doblaje y director de doblaje en ámbito local y nacional.



Rosa López

VOZ EN OFF

Rosa López es licenciada en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Valencia, y cuenta con una gran experiencia como actriz y cantante en teatro, televisión, doblaje y locución publicitaria.



Moisés Bautista

ARREGLOS

Moisés Bautista es compositor, pianista y arreglista. Realizó sus estudios de armonía, composición y orquestación en Valencia y Barcelona. A su vez cursó estudios de armonía moderna, arreglos y técnicas orquestales aplicadas al cine en la escuela barcelonesa Taller de Músics.

En la faceta profesional combina la enseñanza, como profesor de lenguaje musical en el Conservatorio Profesional de Llíria y profesor invitado en diferentes seminarios, con una gran labor como pianista, arreglista y corista en varios proyectos musicales y producciones discográficas para Presuntos Implicados, Sergio Sanz, Logan, Manu Guix, Nuria Fergó, Conchita, Daniel Flors (Groove Therapy), Jazzin' Singers & Vince Benedetti Trio, Juan Luis Giménez y Nacho Mañó. También ha participado como principal arreglista en el proyecto 300 Voces Blancas por la Paz, con el que se han realizado varios conciertos con un coro de 300 niños, pertenecientes a las mejores agrupaciones corales del País Vasco. Como autor y compositor compagina varias facetas musicales. Por otro lado tiene en su haber composiciones con una visión orquestal clásica junto con otras más cercanas al jazz-fusión, pasando también por el formato canción en su último proyecto junto a Tere Núñez con el dúo Moitère. Recientemente también ha entrado a formar parte del grupo Modybú, proyecto musical donde la voz y la percusión corporal son los protagonistas.



Antonio Castro

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Tras participar como miembro de las compañías de teatro universitario, inicia su carrera profesional en el sector de la iluminación espectacular, compaginando sus estudios de Ingeniería Técnica Industrial en Electricidad, con su trabajo de Técnico de Iluminación en el Teatro Cánovas de la ciudad de Málaga.

Al finalizar sus estudios, dedica su proyecto final de carrera a la remodelación, diseño y equipamiento de iluminación de un espacio escénico, obteniendo la mención de Matrícula de Honor. Desde entonces participa en numerosas compañías de teatro como técnico en gira y realiza diseños de iluminación para teatro, danza y música en vivo. Durante todo ese tiempo colabora estrechamente en las muestras de los trabajos de la Escuela Superior de Arte Dramático, del Conservatorio Superior de Danza y del Centro de Estudios Escénicos de Andalucía (Escénica), de Málaga.

Desde 2006 es miembro del Palau de les Arts Reina Sofía Fundació de la Comunitat Valenciana, actualmente en la labor de Iluminador Residente, donde realiza tareas de iluminación y de producción para la puesta en marcha y desarrollo de cada uno de los diseños que se estrenan, compartiendo su actividad laboral con destacados y reputados diseñadores de iluminación, escenógrafos y directores de escena del panorama nacional e internacional.

En los últimos años ha realizado los diseños para “Mefistófeles”, “Nit a les Arts” y “Tristan und Isolde” entre otros. También “The telephone”, “Amelia al ballo”, “Le nozze di Figaro”, “Ópera-me”, “Dido and Aeneas” y “Cosí fan tutte”, éstos últimos para el Centre de Perfeccionament Plácido Domingo. Realiza la reposición de iluminación de “Fidelio” para el IV Festival del Mediterrani y la de “La vida breve “ en 2012. Ha colaborado como asistente en otras producciones tales como “Iphégenie en Tauride”, la reposición de “Turandot” o el ciclo completo de “Der Ring des Nibelugen” en 2009. También en “La traviata”, la reposición de “Carmen” para el III Festival del Mediterrani, “Don Giovanni”, “La bohème”, “Il barbiere di Siviglia” o “Die Zauberflöte”.



“Un espectáculo cómico-musical que reúne canciones de muy diferentes estilos con sketches humorísticos”

Suena la música triunfal de “The Olympic Spirit”, de John Williams. La voz en off, solemne, anuncia que el concierto va a comenzar. Los cuatro integrantes de Melomans entran muy dignos al escenario. Se disponen a hacer un gran concierto. Voces jóvenes y frescas, una puesta en escena sencilla y limpia...



des con cierto

Desconcierto es una
producción de **Melomans**,
dirigida por **María Colomer**

Hasta aquí todo parece indicar que el concierto va a ir sobre ruedas... Pero no hace falta esperar ni a la primera canción para que empiecen los contratiempos y los imprevistos.

Lo que iba a ser un concierto se va a convertir en un Desconcierto, donde las risas del espectador, las sorpresas continuas y el buen gusto musical van a ir de la mano acompañando al divertido y variado repertorio del espectáculo.

Cuatro voces que prescindien de cualquier tipo de instrumentación y que ellas solas asumen toda la responsabilidad musical de la actuación, canciones conocidas, participación del público, bromas, gags y delirios varios se alían para deleitar al público con noventa divertidos y entretenidos minutos de espectáculo, aptos para todas las edades.

desconcierto



melom



REPERTORIO

1. "I'm sittin' on top of the world", de Ray Henderson, Sam M. Lewis y Joe Young. (Cantada por Al Jolson en King Kong de 1925). Arreglo: Boston Consort.

2. "Pequeña Serenata Nocturna", de W. A. Mozart. Arreglo: Melomans.

3. "Baby on Board", de 'The Simpsons'. Arreglo: Carsten Eichholz.

4. "Tee-idle dum dum" (Tradicional norteamericana). Arreglo: Society for the Preservation and Encouragement of Barbershop Quartet Singing in America.

5. "El Bardo", de Félix Manuel Rodríguez Capo. (Popularizada por Lucho Gatica y por Antonio Machín). Arreglo: Melomans.

6. "Ese es mi destino" ("Go the distance"), de Alan Irwin Menken. (De la película Hércules, de Disney). Arreglo: Danny Fong y Melomans. Letra en castellano de la película Hércules en castellano y de Ricky Martin. Adaptada por Melomans.

7. "La bella y graciosa moza", de Les Luthiers. Arreglo: Melomans.

8. "Dulce Adeline" ("Sweet Adeline"), de Richard H. Gerard y Harry Armstrong. Traducción: Melomans.

9. "Porque te vas", de José Luis Perales (interpretada por Jeanette). Arreglo: Moisés Bautista.

10. "El menú", de Karl Friedrich Zoellner. Traducción al castellano: Miguel Arregui Trecet.

(DESCANSO de 10 minutos)

11. "Remix Veraniego", arreglo de Melomans: Preludio: "Pater Noster", de Nikolai Kedrov
"Un rayo de sol", de Los Diablos
"María Isabel", de Los Payos
"Eva María", de Fórmula V
"La barbacoa", de Georgie Dann
"Borriquito com tú", de Peret
"Saca el whisky cheli", de Desmadre 75
"La Macarena", de Los del Río

12. "Teddy Bear", de Kal Mann y Bernie Lowe. (Interpretada por Elvis Presley). Arreglo: Aaron Dale.

13. "Sh. Boom", de J. Keyes, C. Feaster, C. Feaster, F. McRae y J. Edwards. Arreglo de Dave Briner.

14. "Pantera Rosa" ("Pink Panther"), de Henry Mancini. Arreglo: Melomans.

15. "Mister Sandman", de Pat Ballard. Arreglo: Bertha Bradley.

16. "Mariner de terra endins", de J. Bastons. Arreglo de Melomans.

17. "Bandas Sonoras", arreglo de Melomans: 20th Century Fox Fanfare
"Star Wars"
"Forrest Gump"
"E.T."
"Pulp Fiction"
"La vita è bella (La vida es bella)"
"Jurassic Park"
"2001: A Space Odyssey (2001: Odisea en el Espacio)"
"The Magnificent Seven (Los Siete Magníficos)"
"The last Mohicane (El último Mohicano)"
"James Bond, 007"
"For a few dollars more (La muerte tenía un precio)"
"Superman"
"Indiana Jones"

18. "Rama Lama Ding Dong", de George Jones. Arreglo: Melomans.

(BISES)

20. "Hoy puede ser un gran día", de Joan Manuel Serrat. Arreglo: Moisés Bautista.

21. "Un beso y una flor", de José Luis Armenteros y Pablo Herrero. (Interpretada por Nino Bravo). Arreglo: Melomans.

FICHA ARTÍSTICA



IDEA ORIGINAL

Melomans

MELOMANS

Edu Escartí
Gonzalo Manglano
Javi Reig
Pau Ferrer

DIRECCIÓN DE ESCENA

María Colomer

DIRECCIÓN MUSICAL

Francesc Valldecabres
Cristina Contreras

COREOGRAFÍAS

Frank Alonso

VOCES EN OFF

Rafa Ordóñez
Rosa López

ARREGLOS MUSICALES

Moisés Bautista
Edu Escartí
Gonzalo Manglano
Javi Reig
Pau Ferrer
Francesc Valldecabres
Otros

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Antonio Castro

SONIDO

Jorge G. Bastidas



melomans



melomans

presenta

**música a cappella en
acústico en**

SE CANTA PERO NO SE TOCA



melomans

SE CANTA PERO NO SE TOCA

“Se canta pero no se toca” es el debut discográfico de Melomans. Autoproducido por el cuarteto, grabado por Jorge G. Bastidas y dbc estudios, con la dirección musical de Cristina Contreras y Francesc Valldecabres y editado por Crisanjor, S. L., el CD se publica en mayo de 2014.

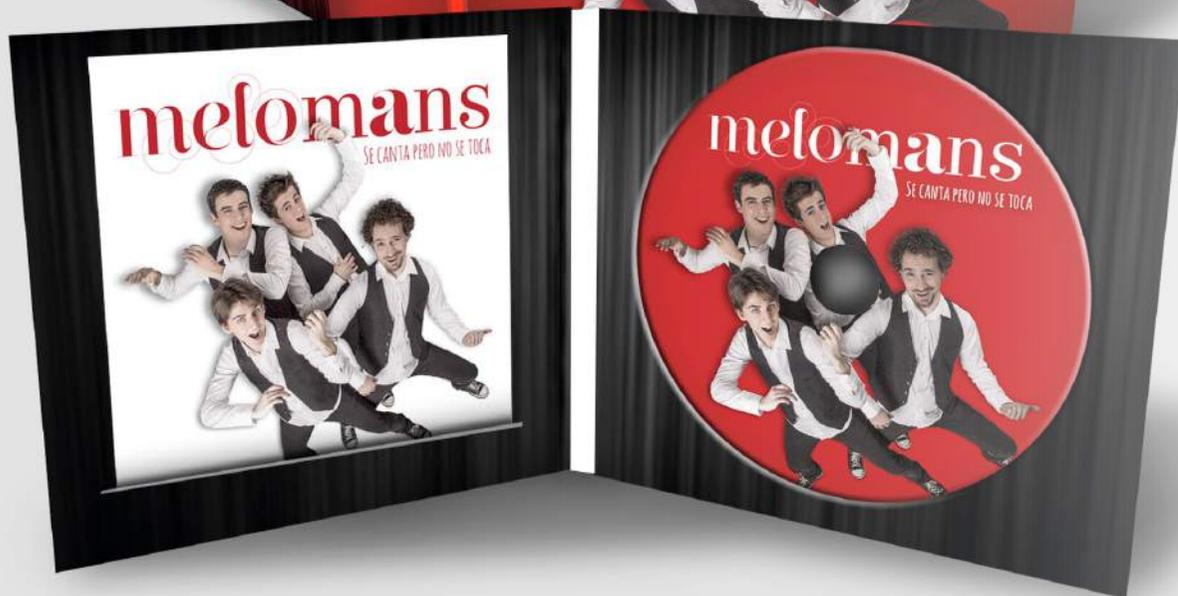
En este trabajo Melomans repasa su trayectoria, desde su primer espectáculo 'Desconcierto' hasta la colaboración en el homenaje que la banda original de Nino Bravo, 'Los Superson', le rindió al gran artista valenciano en el Palau de la Música de Valencia en 2013; pasando por algún avance de futuros proyectos músico-teatrales del grupo.





Las canciones que conforman este disco están grabadas **en acústico** en el Conservatorio 'José Iturbi' de Valencia.

1. Porque te vas
2. Sh-Boom
3. Que tinguem sort
4. Creole love call
5. Hoy puede ser un gran día
6. Ese es mi destino
7. Teddy bear
8. El bardo
9. Mr. Sandman
10. I'm sittin' on top of the world
11. Mariner de terra endins
12. Yo no sé por qué esta melodía





melomans

CONTRATACIÓN Y CONTACTO info@melomans.es / 648 031 827
PRODUCCIÓN gonzalo@melomans.es / 648 031 827
COMUNICACIÓN Y PRENSA pau@melomans.es / 675 014 921

facebook.com/pages/Melomans/121926357853248

twitter.com/melomans4

youtube.com/melomanstube

instagram.com/melomans4

www.melomans.es