

SECUENCIA 3
PRESENTA

JUANJO ARTERO

ANA ARIAS

CARLES FRANCINO

CANDELA SERRAT

ANIA HERNÁNDEZ



*un Marido
ideal
de Oscar Wilde*

VERSIÓN
EDUARDO GALÁN

DIRECCIÓN
JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE



Ambientada en la Inglaterra de principios de 1970

Vestuario, atrezzo, música...

la ambición de poder y de riqueza
CHANTAJE Y CORRUPCIÓN

Oscar Wilde y el arte
de la provocación

CRÍTICA DIVERTIDA E IRÓNICA DE
LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

SINOPSIS

El Ministro de Asuntos Exteriores -Sir Robert Chiltern— es un marido ideal para su mujer Lady Chiltern, un político brillante y un perfecto caballero. Ante el resto de la sociedad ambos se muestran como un matrimonio ideal y armonioso. Esta armonía se ve amenazada cuando irrumpe en escena Mrs. Cheveley que chantajea a Robert Chiltern con revelar un secreto de su pasado que le permitió a él forjar su admirable carrera política, su fortuna y su matrimonio. La corrupción al primer plano. Acorralado, le pide consejo a su amigo de toda la vida, Lord Arthur Goring, conocido por todos en la alta sociedad por su inteligencia y su vestuario: todo un dandi. Goring es el trasunto de Wilde y refleja, de alguna manera, el aire de su provocación sexual. Entre la política, la miseria humana, el thriller político y las relaciones de pareja se mueve la comedia muy entretenida y provocadora en muchos momentos.

UN MARIDO IDEAL

SECUENCIA 3

ESTRENO

**16 y 17 de febrero 2019 Teatro Victoria
Eugenia de Donosti.**

PRODUCEN



OLYMPIA METROPOLITANA



Producción ejecutiva: Secuencia 3

www.secuencia3.es

PERSONAJES PRINCIPALES PARA LA ADAPTACIÓN TEATRAL

SIR ROBERT CHILTERN

Al iniciarse la obra celebra su fiesta de 50 cumpleaños. Es un político de éxito, recién nombrado ministro de asuntos exteriores, y con muchas posibilidades de ser el próximo primer ministro del gobierno británico. Adora a su mujer a quien no quiere perder por nada del mundo. Vive agobiado por su pasado corrupto, gracias al que ha edificado su fortuna y su posición política.



Juanjo Artero



Ana Arias

MISTRESS CHEVELEY

Laura Cheveley, de unos 40/45 años, es la desencadenante del conflicto de la obra, el personaje que descubre la corrupción de Robert Chiltern. Periodista de éxito, corresponsal de “The Times” en París. Chantajista, ambiciosa y egoísta. Tuvo una relación con Lord Arthur Goring.

LORD GORING

Frívolo, dandi, inteligente y soltero de oro de la buena sociedad londinense, a sus 40 años luce en las fiestas a las que es asiduo. Enamorado de Mabel Chiltern. El íntimo amigo de Robert Chiltern, a quien asiste para intentar evitar la ruptura con su mujer y su amenaza de cárcel por su pasado corrupto.



Carles Francino

PERSONAJES PRINCIPALES PARA LA ADAPTACIÓN TEATRAL



Candela Serrat

LADY CHILTERN

Mujer de Robert Chiltern, de unos 30/35 años, que ha idealizado a su marido y que se muestra con una moralidad conservadora e intolerante.

MABEL CHILTERN

Hermana de Sir Chiltern, está completamente enamorada de Lord Goring, el cual finalmente le pide que se case con él. De unos 25 años.



Ania Hernández

¿POR QUÉ UN MARIDO IDEAL?

Aunque se trata de un texto de finales del siglo XIX, *Un marido ideal* se encuadra perfectamente en la realidad del siglo XXI. Oscar Wilde con su crítica mordaz hacia la sociedad victoriana en la que vivía no pasa de moda, lo que nos hace reflexionar sobre los valores que siguen ponderando en nuestra sociedad de hoy en día, aunque hayan pasado más de 100 años: hipocresía, egoísmo, machismo... de todo ello habla en la obra. ¿Acaso estas palabras nos quedan tan lejanas? Lamentablemente la respuesta es NO. Y el tema principal: el protagonista que para forjar su carrera como político ideal y su vida como esposo ideal antes fue llamado por la mano de la corrupción, corrupción un término que a lo largo de toda la historia nunca ha dejado de existir, en el siglo XXI no iba a ser menos y con especial ahínco en nuestro país. El porqué de esta historia para hablar de amor, política, corrupción, es porque Oscar Wilde con esa pluma que le caracteriza lo lleva a escena de una manera magistral. La versión quiere acercar aún más al público la actualidad que vive en su día a día y de ahí que Mistress Cheveley en lugar de ser una dama de la alta alcurnia sea una afamada periodista. La ironía de Wilde está presente en la comedia. Hemos tomado frases de todas sus obras para completar la versión. Además la versión es tremendamente moderna, con escenas cinematográficas y de ritmo contemporáneo.

Pensamos que la crítica de nuestro tiempo puede abordarse desde la historia de un pasado no tan lejano, tal y como hacían los grandes maestros del siglo XVII: Lope de Vega o Shakespeare. La corrupción y la falsedad por desgracias van íntimamente unidas a la naturaleza humana.

Eduardo Galán

UN MARIDO IDEAL

SECUENCIA 3

FICHA ARTÍSTICA

REPARTO

JUANJO ARTERO
CANDELA SERRAT
ANIA HERNÁNDEZ
ANA ARIAS
CARLES FRANCINO

EQUIPO ARTÍSTICO

AUTOR: OSCAR WILDE
VERSIÓN: EDUARDO GALÁN
DIRECCIÓN Y ESCENOGRAFÍA: JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: HUGO NIETO
DISEÑO DE ILUMINACIÓN: JOSÉ MANUEL GUERRA
DISEÑO DE VESTUARIO: ADNAN AL - ABRASH
CONFECCIÓN DE VESTUARIO: CARMEN BELOSO OTERO
MÚSICA ORIGINAL Y ESPACIO SONORO: TUTI FERNÁNDEZ
COREOGRAFÍA: MONA MARTÍNEZ
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: RAQUEL GÜEMES
DISEÑO GRÁFICO Y PÁGINA WEB: HAWORK STUDIO
FOTOGRAFÍA: PEDRO GATO
PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE: ROBERTO PALACIOS



AGRADECIMIENTOS
COLEGIO MAYOR ELÍAS AHÚJA

UN MARIDO IDEAL

SECUENCIA 3

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: LUIS GALÁN

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: SECUENCIA 3

COMUNICACIÓN: BEATRIZ TOVAR

ADMINISTRACIÓN: GESTORÍA MAGASAZ

COORDINACIÓN TÉCNICA Y DE CONSTRUCCIÓN: LUIS BARIEGO

CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA: LUIS BARIEGO / HAWORK STUDIO

TRANSPORTE: MIGUEL ÁNGEL OCAÑA

PRODUCEN

SECUENCIA 3, OLYMPIA METROPOLITANA,
SAGA PRODUCCIONES y VÉRTIGO TOURS

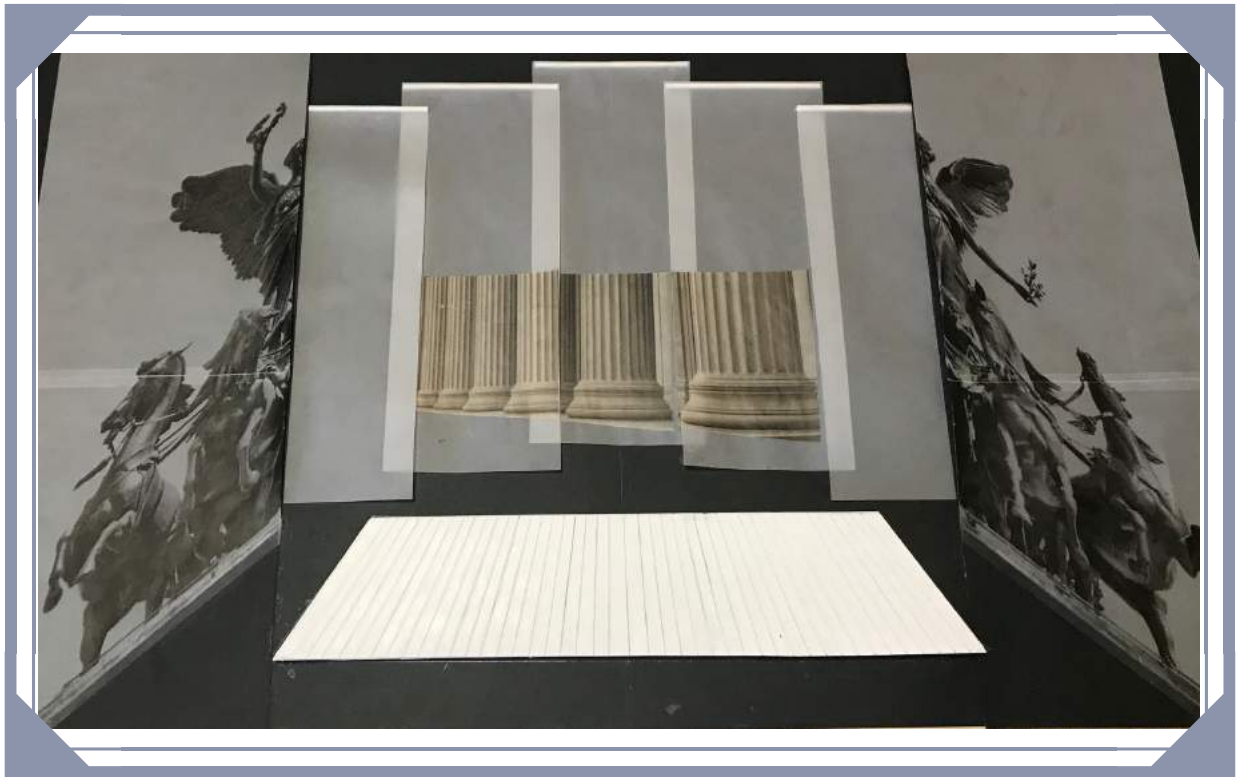
DISTRIBUYEN

www.secuencia3.es

*La finalidad del embustero consiste
simplemente en agradar, deleitar,
proporcionarnos un placer;
es la base misma de la sociedad
civilizada*

.....
Oscar Wilde

**Boceto de escenografía por
Juan Carlos Pérez de la Fuente**



OSCAR WILDE

(Dublín, 1854 - París, 1900) Escritor británico. Hijo del cirujano William Wills-Wilde y de la escritora Joana Elgee, Oscar Wilde tuvo una infancia tranquila y sin sobresaltos. Estudió en la Portora Royal School de Euniskillen, en el Trinity College de Dublín y, posteriormente, en el Magdalen Collage de Oxford, centro en el que permaneció entre 1874 y 1878 y en el cual recibió el Premio Newdigate de poesía, que gozaba de gran prestigio en la época.



Oscar Wilde combinó sus estudios universitarios con viajes (en 1877 visitó Italia y Grecia), al tiempo que publicaba en varios periódicos y revistas sus primeros poemas, que fueron reunidos en 1881 en **Poemas**. Al año siguiente emprendió un viaje a Estados Unidos, donde ofreció una serie de conferencias sobre su teoría acerca de la filosofía estética, que defendía la idea del «arte por el arte» y en la cual sentaba las bases de lo que posteriormente dio en llamarse dandismo. A su vuelta, Oscar Wilde hizo lo propio en universidades y centros culturales británicos, donde fue excepcionalmente bien recibido. También lo fue en Francia, país que visitó en 1883 y en el cual entabló amistad con Verlaine y otros escritores de la época. En 1884 contrajo matrimonio con Constance Lloyd, que le dio dos hijos, los cuales rechazarían el apellido paterno tras los acontecimientos de 1895.

Entre 1887 y 1889 editó una revista femenina, *Woman's World*, y en 1888 publicó un libro de cuentos, **El príncipe feliz**, cuya buena acogida motivó la publicación, en 1891, de varias de sus obras, entre ellas **El crimen de lord Arthur Saville**. El éxito de Wilde se basaba en el ingenio punzante y epigramático que derrochaba en sus obras, dedicadas casi siempre a fustigar las hipocresías de sus contemporáneos.

También se reeditó en libro una narración publicada anteriormente en forma de fascículos, **El retrato de Dorian Gray**, la única novela de Wilde, cuya autoría le reportó feroces críticas desde sectores puritanos y conservadores debido a su tergiversación del tema de Fausto. No disminuyó, sin embargo, su popularidad que se acrecentó con obras como **Salomé** (1891), escrita en francés, o **La importancia de llamarse Ernesto** (1895), obras de diálogos vivos y cargados de ironía.

Su éxito, sin embargo, se vio truncado en 1895, cuando el marqués de Queenberry inició una campaña de difamación en periódicos y revistas acusándolo de homosexual. Wilde, por su parte, intentó defenderse con un proceso difamatorio contra Queenberry, aunque sin resultados, pues las pruebas presentadas por el marqués daban evidencia de hechos que podían ser juzgados a la luz de la Criminal Amendment Act.

El 27 de mayo de 1895, Oscar Wilde fue condenado a dos años de prisión y trabajos forzados. Las numerosas presiones y peticiones de clemencia efectuadas desde sectores progresistas y desde varios de los más importantes círculos literarios europeos no fueron escuchadas, y el escritor se vio obligado a cumplir por entero la pena.

OSCAR WILDE

Enviado a Wandsworth y Reading, donde redactó la posteriormente aclamada **Balada de la cárcel de Reading**, la sentencia supuso la pérdida de todo aquello que había conseguido durante sus años de gloria. Durante su estancia en prisión escribiría una larga carta titulada **De Profundis**, que no sería publicada de manera completa hasta 1909, ya de manera póstuma.

Recobrada la libertad, cambió de nombre y apellido (adoptó los de Sebastian Melmoth) y emigró a París donde permaneció hasta su muerte. Sus últimos años de vida se caracterizaron por la fragilidad económica, los quebrantos de salud, los problemas derivados de su afición a la bebida y un acercamiento de última hora al catolicismo. Sólo póstumamente sus obras volvieron a representarse y a editarse. En 1906, Richard Strauss puso música a su drama *Salomé*, y con el paso de los años se tradujo a varias lenguas la práctica totalidad de su producción literaria.

*"Cuando la gente
está de acuerdo
conmigo siempre
siento que debo
estar
equivocado".*

*"Las preguntas
nunca son
indiscretas. Las
respuestas, sí".*

*"Hay solamente
una cosa en el
mundo peor que
hablen de ti, y es
que no hablen de
ti".*

EDUARDO GALÁN

Dramaturgo muy versátil, Eduardo Galán, escribe comedias, obras de temática social y adaptaciones de clásicos.

Fue también profesor de Lengua y Literatura en el Instituto Beatriz Galindo y está terminando su primera novela.

De 1996 a 2000 fue Subdirector General de Teatro del INAEM (Ministerio de Educación y Cultura).

Eduardo Galán es consejero de la Junta Directiva de la SGAE, pertenece a la Junta Directiva de la Academia de las Artes Escénicas de España y ocupa el cargo de Secretario General de la Asociación de Productores y Teatros de Madrid (APTEM).

En 2004 fundó la productora **Secuencia 3** (www.secuencia3.es)

En febrero de 2017, se estrenó su adaptación de ***Tristana***, basada en la novela homónima de Benito Pérez Galdós, que ya fue llevada al cine en 1970 por Luis Buñuel, con Catherine Deneuve en el papel de Tristana.

Otras adaptaciones suyas son: ***Alejandro Magno*** de Jean Racine, que se representó con mucho éxito en el Festival de Mérida de 2016, ***El zoo de cristal*** de Tennessee Williams que se estrenó en 2014 en el Teatro Fernán Gómez, ***El lazarillo de Tormes***, ***Anfitrión*** de Plauto, ***El Caballero de Olmedo*** de Lope de Vega, ***La Celestina***, ***El libro de la selva***, ***El fantasma de la ópera*** y también adaptaciones de cuentos clásicos para niños, como ***La Cenicienta***.

Es autor de las obras: ***La mujer que se parecía a Marilyn***, ***La posada del Arenal***, ***La sombra del poder***, ***Anónima sentencia***, ***La curva de la felicidad***, ***Felices 30***, ***Hombres de 40***, ***Los diablillos rojos***.

Eduardo Galán es también el autor de: ***Última edición***, ***Maniobras***, ***Mujeres frente al espejo***, ***Historia de 2***.

En julio de 2018, en el Festival de Mérida, se estrenó con gran éxito su obra ***Nerón***, que se encuentra actualmente de gira por España.

Su adaptación de la obra ***Un marido ideal***, de Oscar Wilde, se estrenará el año que viene en Madrid.



JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE

Juan Carlos Pérez de la Fuente y Eduardo Galán ya han colaborado juntos en dos producciones para Secuencia 3, ***Mujeres frente al espejo***, y la adaptación de ***Anfitrión*** de Plauto que se estrenó en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida en el año 2012.

Titulado como actor y director por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), ha desarrollado una extensa trayectoria profesional como director de escena desde sus inicios en 1980, año en el que forma una compañía de teatro independiente.



Entre 1990 y 1996 dirige un importante número de producciones: ***Asamblea general, La dama del alba, El abanico de Lady Windermere, Fortunata y Jacinta, Los padres terribles o Mujeres frente al espejo.***

De 1996 a 2004 ocupa el cargo de **Director del Centro Dramático Nacional**. A esta etapa corresponden sus montajes: ***Pelo de tormenta, San Juan, La Fundación, La visita de la vieja dama, El cementerio de automóviles, La muerte de un viajante, Carta de amor e Historia de una escalera.***

De 2002 a 2007 ocupó el cargo de Presidente de la Asociación de Directores de Escena (ADE)

Como director y productor privado ha llevado a cabo montajes como: ***La vida es sueño, Oscar o la felicidad de existir, El mágico prodigioso, El león en invierno, Angelina o el honor de un brigadier, El tiempo y los Conway, Puerta del Sol, un episodio nacional, Orquesta de señoritas o Dionisio Ridruejo. Una pasión española,*** entre otras.

En 2014 es nombrado **Director Artístico del Teatro Español** de Madrid, y a partir de 2015 dirige ***Pingüinas*** de Fernando Arrabal y ***Numancia*** de Miguel de Cervantes .

Pérez de la Fuente cuenta, además, con numerosos premios y distinciones como: Premio ADE de Dirección 1997 y 2003, Premio del Público de Madrid al Mejor Director 1998, Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes 1999, Premio de Teatro Telemadrid 2003, Premio Mayte 2004, Premio Mejor Director Festival de Teatro de Palencia 2007, Premio Español Ejemplar 2008, Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2008, Premio La Barraca 2014 y Premio de Honor Ramón Puga, 2014, y Premio de Periodismo del Diario El Correo, 2015.

Actualmente colabora en Onda Madrid en el programa de Nieves Herrero y tiene en cartel la obra ***Óscar y la felicidad de existir*** protagonizado por la actriz Mona Martínez.