



Una producción de
SECUENCIA 3

Casa de Muñecas

HENRIK IBSEN

María León

Dirección **LAUTARO PEROTTI** Versión **EDUADO GALÁN**

**LA SOLEDAD DE
NORA
Y SU GRITO DE
DESESPERACIÓN
UNA VISIÓN
CONTEMPORÁNEA
DEL PORTAZO
DE NORA**

Nuestra adaptación respeta toda la historia y el conflicto del original, aunque se sitúa en el Oslo actual. Y se potencian los conflictos de la mujer en el día de hoy, que están presentes en el texto de Ibsen.

SINOPSIS

Nora se cree felizmente casada con Torvaldo. Llevan ocho años de casados y tienen tres hijos. Además, Torvaldo Helmer asumirá en el año nuevo el puesto de director de un banco. Todo parece perfecto, pero Nora guarda un secreto. Así se lo confiesa a su amiga Linde. Años atrás, su esposo estaba a punto de morir. Debía cambiar de clima, pero económicamente les era imposible pagar un viaje. Nora le hizo creer a Torvaldo, quien ignoraba su propia enfermedad, que su padre, agonizante, les había dado el dinero. En realidad, Nora lo tomó prestado de Krogstad, el procurador. Para hacerlo, Nora falsificó la firma de su padre muerto. El prestamista trabaja en el mismo banco de Helmer. Tiene un oscuro pasado como falsificador. Intenta recuperar ante la sociedad y sus hijos su honra, pero sabe que Torvaldo lo despedirá por sus antecedentes corruptos. Para evitarlo, chantajea a Nora, quien ve cómo se derrumba su felicidad. Torvaldo no accede a su petición de que mantenga al procurador en su puesto. Este se encuentra dispuesto a todo. Sin embargo, Linde habla con él. Ella será quien lo reemplazará en el puesto; pero intenta recuperar su vida. Le propone que vivan juntos como lo deseó hace mucho tiempo Krogstad. Linde no impide que el procurador informe, a través de una carta, el crimen de Nora. Cree que él le agradecerá el haberlo salvado. Por el contrario, Torvaldo se entera y en lugar de agradecerle por haberle salvado la vida, la humilla y juzga. En medio de los insultos y ofensas recibe unos nuevos papeles. Krogstad ha devuelto el contrato. No hará nada contra los Helmer. Torvaldo trata de reconciliarse con Nora, pero esta ha cambiado radicalmente. Se ha dado cuenta que en su matrimonio no es más que una muñeca grande; como de niña fue una muñeca pequeña. Quiere reencontrarse consigo mismo. Torvaldo le es un extraño, un egoísta. Para encontrarse consigo misma, abandonará la casa.

Una producción de
SECUENCIA 3

Casa de Muñecas

HENRIK IBSEN

María León

Dirección **LAUTARO PEROTTI** Versión **EDUADO GALÁN**

REPARTO

María León es
Nora Helmer

Santi Marín es
Torvaldo Helmer

Patxi Freytez es
Krogstad

Alejandro Bruni es
Doctor Rank

Pepa Gracia es
Cristina Linde

MARÍA LEÓN



María nace en Sevilla. El éxito le llega de la mano de Benito Zambrano con el personaje de Pepita en *La voz Dormida* (2011), por el que recibe La Concha de Plata a la Mejor Actriz en El Festival de San Sebastián, el Goya a la Mejor actriz revelación y el premio a la mejor protagonista de Cine de la Unión de Actores entre otros.

Su imparable carrera en cine continúa con *Carmina o revienta* (2012) dirigida por Paco León y por *Marsella* (2014), donde trabaja bajo las órdenes de Belén Macías. Por ambas películas vuelve a estar nominada a los premios Goya en las categorías de Mejor Actriz Secundaria y Mejor Actriz Protagonista respectivamente. Hay que añadir *Carmina y amén* (2014) de Paco León, *Rey gitano* (2015) de Juanma Bajo Ulloa, *Los miércoles no existen* (2015) de Peris Romano, *Cuerpo de élite* (2016) de Joaquín Mazón y *El autor* (2017) de Manuel Martín Cuenca. En 2018 destaca su papel en la esperada *Sin Fin* (2018) de los hermanos Alenda y el estreno de *Escapada*, de la directora novel Sarah Hirtt. Paralelamente a sus trabajos en cine María es una de las protagonistas más queridas en la pequeña pantalla, series como *Con el culo al aire* o *Allí abajo* así lo acreditan.

En 2019 hemos podido verla en la comedia *Los Japón* y un año más tarde en *La lista de los deseos*, ambas dirigidas por Álvaro Díaz Lorenzo, además de incorporarse a la segunda temporada de *La casa de las flores* (2019) en Netflix. En 2021 podemos verla en el teatro haciendo gira por España con *La pasión de Yerma*, texto adaptado por Lola Blasco y bajo la dirección de Pepa Gamboa.

En 2022 aparece en *El universo de Oliver* película dirigida por Alexis Morante y protagoniza junto a Adriana Ugarte e Iván Marcos *Heridas* serie de TV dirigida por Tito López Amado y Juanma Pachón.

En 2023 María León interpreta el papel de Belén Granados en *Cerrar los ojos* dirigida por el célebre Víctor Erice estrenada en el Festival de Cannes.

En principios del 2024 estrena *El caso Asunta* para Netflix junto a Candela Peña.

SANTI MARÍN



Santi Marín, se traslada a Madrid para realizar su formación en la RESAD. En el año 2005 empieza a trabajar en algunos episodios de series como “Aquí no hay quien viva”, “El comisario”, “Al filo de la ley”, hasta que en el año 2007 consigue su primer personaje fijo en la serie “Desaparecida” de RTVE.

En 2008 debuta en el teatro profesional en “Como abejas atrapadas en la miel” de Esteve Ferrer, al que siguen “Hamlet” y “Medea” en el Festival de Teatro Clásico de Mérida, ambas dirigidas por Tomaz Pandur. Ese mismo año forma parte del elenco de la versión española de la serie argentina “La Lola” para Antena3.

En 2009 protagoniza junto a su compañera de la RESAD, la actriz Bárbara Lennie la obra “El trío en mi bemo” de Eric Rohmer.

Más adelante empieza a trabajar en obras como “Algo de ruido hace”, “Breve ejercicio para sobrevivir” y “Siempre me resistí a que terminara el verano” todas ellas dirigidas por Lautaro Perotti. También vuelve a trabajar a las órdenes de Tomaz Pandur en “La caída de los dioses”.

Se marcha a Buenos Aires y sigue formándose con maestros como Verónica Oddó o Claudio Tolcachir.

En 2012 vuelve a España para trabajar en la serie “Imperium”, producida por Bambú Seguirá compaginando trabajos entre Madrid y Buenos Aires.

En 2015 entra a formar parte del elenco de “Antígona” dirigida por Miguel del Arco.

En cine ha trabajado en las películas “Mala muerte” de Vicente Pérez Herrero, “Anagramas” de Santiago Giral. También participó en el cortometraje “Jacob” de David del Águila, con el que recibió el Premio Mejor interpretación en el XI Festival Internacional de Cortometrajes Almería en corto.

En el 2022 entra con un papel de psicólogo en la serie de RTVE “Servir y Proteger” cuando se inicia la séptima temporada de esta exitosa serie diaria.

En la actualidad, se encuentra protagonizando “Nuestros actos ocultos” escrito y dirigido por Lautaro Perotti en las Naves del Teatro Español. A partir de febrero estará de gira por varias ciudades de España.

PATXI FREYTEZ



Licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid . Formado en la escuela ACE en las disciplinas de interpretación , expresión corporal y ortofonía.

Cuenta con una trayectoria de más de sesenta personajes interpretados en obras de teatro , largometrajes , cortometrajes y series de TV.

Entre sus últimos trabajos escénicos se encuentra el montaje de Cielos, dirigido por Peris Mencheta, EntrecopasdeRexPicket, Onán, de Nacho Faerna, dirigido por Fernando Soto, Manuscrito encontrado en el olvido, de Alberto Menéndez dirigido por Tolo Ferrá, Las bicicletas son para el verano ,de Fernando Fernán Gómez dirigido por Cesar Oliva , Ella en mi cabeza ,de Óscar Martínez dirigido por Gabriel Olivares , Cocina, de Arnold Wesker dirigido por Sergio Peris Mencheta, y un larguísimo etc.

En el plano televisivo ha participado recientemente en las series “El silencio” Netflix y “Servir y proteger” TVE. Otros títulos destacados son “Madres”, “Desaparecidos”, “Monteperdido”, “El continental”, “Secretos de estado”, “Amar es para siempre”...

En cine ha trabajado para directores como Gracia Querejeta en “Ola de crímenes,” Ibon Cormenzana en “Alegría-tristeza- miedo-rabia”, Álvaro Fernández Armero en “Las ovejas nunca pierden el tren”, Vicente Martín en “Tuno negro”...

PEPA GRACIA



Pepa Gracia se forma en Sevilla en el Centro Andaluz de Teatro. También desarrolló parte de su formación e investigación inicial en École des Sables junto a Germaine Acogny, Patrick Acogny, Ciré Beye, Souleymane Badolo y Pierre Doussaint. Completa su formación en Madrid con José Carlos Plaza en entrenamiento actoral y Claudio Tolcachir en Timbre4 de forma regular. También estudió con Andrés Lima, Alfredo Sanzol, Jose Padilla, Alex Rigola o Pablo Messiez entre otros. Como actriz comienza su andadura profesional de la mano de Juan Margallo en el Festival de Teatro Clásico de Mérida con la obra Edipo Rey. Además trabaja en ediciones posteriores en los siguientes espectáculos: Prometeo de Cristina Silveira y Memé Tabares, Antígona de Helena Pimenta, Electra de José Carlos Plaza, Bacantes de Carlos Álvarez Ossorio, Los Gemelos de Paco Carrillo y Orestíada de José Carlos Plaza. En escena ha trabajado con: Francisco Suárez en La Comedia de las Ilusiones, José Carlos Plaza en Crónica de Fuenteovejuna, Los amores de la Inés, La noche de las Tríbadas y el Auto de los Inocentes, con Carlos Álvarez Ossorio en La Puerta Cerrada o con Alberto Conejero en la Geometría del Trigo entre otros. En televisión sus trabajos más destacados han sido La Otra Mirada (TVE), Alba (Atresplayer), Feria (Netflix) y La Unidad (Movistar). En cine sus últimos trabajos han sido: Objetos de Jorge Dorado, Fatum de Juan Galiñanes, Antier noche de Alberto Martín Menacho y Te esto amando locamente de Alejandro Marín

ALEJANDRO BRUNI



Actor ítalo-español, Su primer contacto con el mundo de la interpretación vino a la edad de 14 años con la participación en el Festival de Teatro Joven "lingue in scena" de Turín. A partir de entonces, supo que quería dedicarse al mundo de la interpretación y se mudó a Milán para estudiar Arte Dramático en la Civica Accademia d'Arte Drammatica Paolo Grassi. Cuando obtuvo la Licenciatura, a los 21 años entró a formar parte de la compañía del Teatro dell'Elfo de Milán. Con ellos participó en varias producciones teatrales en Italia, alternando colaboraciones con el Piccolo Teatro di Milano y el Teatro Stabile di Torino, hasta lograr la nominación a los premios Ubu 2012 como el Mejor Actor Joven por el papel del joven asistente del pintor Mark Rothko en la obra de John Logan "Rojo".

Tras pequeños papeles en series web, programas de televisión y presentar un programa musical, su primera oportunidad ante la cámara llegó de la mano de Danny Boyle en la serie "Trust". A esa experiencia siguieron 60 capítulos de la serie El secreto de Puente Viejo con el personaje de Dr. Álvaro, la serie italiana "Sei bellissima" y la participación en el rodaje en Puglia de la última película de Checco Zalone "Tolo Tolo".

FICHA ARTÍSTICA

AUTOR: HENRIK IBSEN ADAPTADOR: EDUARDO GALÁN

DIRECTOR: LAUTARO PEROTTI

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: JUAN DIEGO VELA

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: LUA QUIROGA

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: LOLA BARROSO A.A.I MÚSICA

ORIGINAL Y ESPACIO SONORO: MANU SOLÍS DISEÑO

GRÁFICO – HAWORK STUDIO

EDUARDO GALÁN



Dramaturgo muy versátil, escribe comedias, obras de temática social y adaptaciones de clásicos. Ha publicado "Diario de un confinamiento" y su primera novela "La pasión de Alma". De 1996 a 2000 fue Subdirector General de Teatro del INAEM (Ministerio de Educación y Cultura). Fue también profesor de Lengua y Literatura en el Instituto Beatriz Galindo. Eduardo Galán es actualmente consejero de la Junta Directiva de la SGAE, es Secretario General de la Academia de las Artes Escénicas de España y ocupa el cargo de Secretario General de la Asociación de Productores y Teatros de Madrid (APTEM).

En 2004 fundó la productora Secuencia 3 (www.secuencia3.es). En este momento, se encuentra de gira su versión de la obra La Celestina, de Fernando de Rojas, dirigida por Antonio C. Guijosa, protagonizada por Anabel Alonso. Y su obra original La Profesora con Isabel Ordaz y Marcial Álvarez.

Con Helena Pimenta ha trabajado en su adaptación de La Regenta, de Clarín y Los Pazos de Ulloa, de Emilia Pardo Bazán, éxitos en gira y en temporada en Madrid en el Teatro Fernán Gómez. Otras adaptaciones suyas son Tristana, de Benito Pérez Galdós, Alejandro Magno de Jean Racine, que se representó también con mucho éxito en el Festival de Mérida de 2016, El zoo de cristal de Tennessee Williams que se estrenó en 2014 en el Teatro Fernán Gómez, El lazarrillo de Tormes, Anfitrión, de Plauto, El Caballero de Olmedo, de Lope de Vega, La Celestina, El libro de la selva, El fantasma de la ópera y adaptaciones de cuentos clásicos para niños, como La Cenicienta.

En 2021 estrenó en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida Mercado de Amores, basada en 3 obras de Plauto y protagonizada por Pablo Carbonell. En julio de 2018, también en el Festival de Mérida, estrenó su obra Nerón, protagonizada por Raúl Arévalo.

Es autor de otros exitosos textos de autoría propia como La curva de la felicidad, La mujer que se parecía a Marilyn, La posada del Árenal, La sombra del poder, Anónima sentencia, Felices 30, Hombres de 40, Los diablillos rojos, Última Edición, Maniobras, Mujeres Frente al espejo e Historia de 2.

NOTA DEL ADAPTADOR

EL PORTAZO DE NORA 150 AÑOS MÁS TARDE

¿Cómo daría Nora su célebre portazo de Casa de muñecas en 2024, ciento cincuenta años después del estreno en Oslo del célebre drama de Ibsen? ¿Por qué volver otra vez al archiconocido portazo de Nora? ¿Por qué en 2023 se revisitó la obra en Broadway, protagonizada por Jessica Chastain? Algo seguirá removiendo nuestras conciencias cuando regresamos al emblemático portazo, que simboliza el nacimiento de la independencia de la mujer frente al dominio del hombre en las relaciones familiares y de pareja.

Por supuesto que la sociedad occidental ha cambiado en siglo y medio. Pero tal vez no lo suficiente. Todavía mantenemos roles y estereotipos que impiden el desarrollo profesional y personal de la mujer en igualdad de condiciones que el hombre. Hemos imaginado cómo serían la vida y las inquietudes de Nora en 2024, qué le llevaría a abandonar a su familia: una mujer que necesita recuperar el tiempo empleado en cuidar de su marido enfermo y de sus hijos para cuidar de sí misma, estudiando y trabajando.

Todo ello nos conduce, además, a intentar emocionar a los espectadores reflejando con el espejo del teatro los conflictos y contradicciones de los seres humanos de hoy y de siempre. Ojalá esta representación llegue a rozar la piel del alma del público, de todos los públicos.

Eduardo Galán

LAUTARO PEROTTI



Actor, director, autor y docente. Cofundador del teatro Timbre 4.

Se formó con Alejandra Boero, Juan Carlos Gené y Verónica Oddó y en el Intituto Labarden.

Algunos trabajos como director son: Rabia (adaptación de la novela Sergio Bizzio), HEDDA (adaptación Ibsen), La Habitación Blanca (Josep María Miro), Rita (Marta Buchaca), ¿Cuándo me lo ibas a contar? (Autor) Lesbiana y del E.R.P. (Autor), La Respiracion (Alfredo Sanzol), Cronología de las bestias (autor), Dínamo (autor), Siempre me resistí a que terminara el verano (autor), No todas las palabras (autor), La verdad de ellas (autor), Breve ejercicio para sobrevivir (autor), Algo de ruido hace (Romina Paula) y Porque todo sucedió en el baño (autor).

Como actor tiene una fantástica trayectoria participando en trabajos como : “Tres veces al amanecer” (Baricco), “Próximo” (Tolcachir), “Tebas Land” (Sergio Blanco), “El viento en un Violin” (Tolcachir), “La omisión de la familia Cóleman”(Tolcachir) , “Lisístrata”(Tolcachir) , “Jamón del diablo Carabet” (Tolcachir), “La Maraña” (Tolcachir), “Orfeo y Euridice” (Tolcachir) , La comedia de las equivocaciones (Sergio Amigo) y “Chau Misterix” (Tolcachir).

En cine entre otros trabajos, protagonizó: Mater, Anagramas, Por tu culpa y El Pasado. En televisión trabajó: en Noche y día, Farsantes, El mal menor, El tiempo no para y Montecristo. Como docente se desempeña en Timbre 4, en donde coordina de los talleres de actuación. Además dictó seminarios de actuación en España (Teatro Español, Teatro Pradillo, Estudio Codina), en Francia (Escuela Nacional de Estrasburgo), Perú (Teatro La Plaza) y Montevideo (INAE). 13

NOTA DEL DIRECTOR

¿Por qué visitar Casa de muñecas a casi ciento cincuenta años de su estreno? ¿Quizás porque los grandes clásicos nos permitan bucear en nosotros mismos? ¿en nuestros prejuicios y miserias, en la hipocresía e injusticias, en los mandatos sociales, en las crueldades y limitaciones con las que convivimos y nos condicionan en nuestras vidas? ¿Nora enfrenta a su marido, lucha por el rol de la mujer en la sociedad o sencillamente se anima a enfrentarse a sí misma? ¿No es éste uno de los roles del teatro, con dolor y valentía afrontar la realidad, o por lo menos a nuestra verdad relativa, y transformarla para poder emprender humildemente el camino de la libertad? Tal vez Ibsen hoy nos permita justamente hacernos preguntas, y en la búsqueda de respuestas mirarnos al espejo, descubrir quienes somos y cambiar el mundo. O simplemente, como Nora, dar un portazo al pasado, a lo que se quería o esperaba de nosotros y animarnos a ser quienes deseamos ser realmente.

Lautaro Perotti

LUA QUIROGA



Arquitecta por la Universidad Politécnica de Madrid (2015, ETSAM).

Actualmente centrada en el diseño gráfico, la fotografía y la creación artística, así como en el desarrollo de diseños escenográficos y de iluminación teatral.

Profesional con 5 años de experiencia en diseño conceptual y pensamiento creativo para diversos proyectos, mayoritariamente relacionados con la arquitectura, no sólo en su vertiente del diseño espacial sino extendiéndose al diseño audiovisual, gráfico, de producto, escénico, de iluminación.

Especialmente interesada en los proyectos de diseño gráfico, de objetos y packaging que me permitan conectar distintos ámbitos de interés y aplicar mis conocimientos, tanto de programas informáticos como de los procesos modernos de fabricación, y que me permitan crecer y formarme en nuevos campos creativos. Ahora mismo estoy trabajando como diseñadora de escenografía e iluminación y fotógrafa, además de formar parte del departamento de diseño gráfico, para la obra teatral “Hambre” que se estrenará el 2 de enero de 2016 en la sala La Usina de Madrid y donde se exhibirá todos los sábados de enero de 2016. Más información en www.striga.es

También estoy formando parte de un proyecto colectivo de diseño y artesanía, aún en sus primeros estadios de desarrollo, en el que me ocupo de la estética y diseño gráfico general de la marca, así como del diseño del packaging, además de aportar mis diseños artesanos de joyería y moda.

LOLA BARROSO A.A.I



Lola Barroso (a.a.i) ganadora del premio Max 2018 al Mejor Diseño de Iluminación por el montaje “Furiosa Escandinavia”, producción del Teatro Español. Al comenzar su carrera como bailarina y actriz, Lola Barroso descubrió las posibilidades de la luz en un escenario y quedó totalmente cautivada. En ese momento, hace ya 17 años, decidió estudiar y especializarse en Diseño de Iluminación. Desde entonces ha realizado diseños para producciones de teatro, danza, conciertos, ópera y musicales, entre otros, combinando esta actividad con la docencia.

Es licenciada en arte dramático, en la especialidad Técnicas escénicas por la Universidad de Kent at Canterbury, y realizó sus estudios de iluminación en el Centro de Tecnología del Espectáculo en 1995, momento desde el que comienza a desarrollar su carrera como técnico de iluminación en diferentes teatros y compañías, para más tarde crear sus propios diseños en teatro, danza, ópera y musicales. Entre sus trabajos: “El castigo sin venganza”, “Papel de mujer” de Itziar Pascual, “Sumérgete” de Chevi Muradai, “Desordances” 4 y 5 con la Cia. Dani Pannullo, “Peter Pan. El musical”, “El libro de la selva”, etc.

Además, ha trabajado como docente en el área de la iluminación en la escuela TAI, La Universidad de Bilbao, la ESADT y la IED.

MANUEL SOLÍS



Comienza su formación académica en el Conservatorio de Alameda De Osuna y la continúa dirigiéndola a los escenarios hasta especializarse en sonido aplicado a Teatro. Sus más de diez años de formación musical han tenido como resultado un manejo de la música en todos los niveles, así como la capacidad de adaptación a obras de diferentes naturalezas. Si bien su educación le otorga las habilidades y aptitudes necesarias para aunar las funciones técnicas con las creativas, consigue alcanzar y asentar la sinergia mediante la experiencia laboral. Así, Manuel Solís ha demostrado su buen hacer como diseñador sonoro en obras como "Prefiero que me Coman los Perros", "Silencio", "Las Guerras de Nuestros Antepasados" o "La Celestina", en algunas de ellas asumiendo también la función de técnico de sonido.

FICHA TÉCNICA

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

PRODUCCIÓN EJECUTIVA – SECUENCIA 3 DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN - LUIS GALÁN

COORDINACIÓN TÉCNICA - LUIS GARCÍA

PRODUCCIÓN Y COMUNICACIÓN – BEATRIZ TOVAR y BORJA GALÁN

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN – INMA ALMAGRO

DTO. JURÍDICO FINANCIERO – MARINA C. FELIU

ADMINISTRACIÓN - GESTORÍA MAGASAZ

TRANSPORTE – MIGUEL ÁNGEL OCAÑA

DISTRIBUCIÓN COM.VALENCIANA SAGA PRODUCCIONES

JUAN CARLOS SAIZ - 610 474 064

ANTONIO VELA - 673 470 115

UNA PRODUCCIÓN DE



SECUENCIA3
WWW.SECUENCIA3.ES

